

# Zagrebački solisti na A tempu: Vidjećemo se opet uskoro

[portalanalitika.me/clanak/265513/arhiv](https://portalanalitika.me/clanak/265513/arhiv)



Koncertmajstor ne samo ovog kamernog orkestra, veći i Minhenske filharmonije, smatra da ključ uspjeha ansambla *Zagrebački solisti* koji i danas, više od 65 godina nakon osnivanja, drži izuzetno visok kvalitet interpretacija po kome je od početka prepoznat - ne postoji.

- To je samo neko moje veliko iskustvo i veliko znanje. Ali, ne samo moje. Jer, ne vrijedi ni ako ja sve to znam, a ako nemam s kime to da podijelim i napravim. Sve je to stvar uzajamnog rada. Svako od njih je pojedinačno jako dobar, reaguju na moje ideje. Pokušavamo uvijek da napravimo koncert najboljim što možemo. Ostalo, u principu, leži na meni. Sve to što čujete, te umjetničke ideje, na neki način su neke moje. Samo se nadam da smo time uspjeli - dodaje naš sagovornik.

Zagrebački solisti koje, uz koncertmajstora **Krstića**, čine violinisti **Krunoslav Marić**, **Dana Kahrman**, **Davor Filips**, **Ivan Novinc**, **Ivo Jukić**, zatim  **Hrvoje Filips** i **Marko Otmačić** na violama, violončelisti **Smiljan Mrčela** i **Zlatko Rucner**, te kontrabasista **Mario Ivelja**, s lakoćom su iznijeli program cjelovečernjeg koncerta koji su otvorili *Divertimentom u D-duru Wolfganga Amadeusa Mocarta*. Interpretacija koja je već od prvih taktova bila na izuzetno visokom nivou, pažljivo je pratila publika u *Crnogorskom narodnom pozrištu*. Time je potvrdila uspješnost umjetničkih ideja o kojima je **Krstić** govorio.



Njima se u prvom dijelu koncerta pridružio mladi hrvatski pijanista **Aljoša Jurinić**, u izvođenju još jednog **Mocartovog** djela, *Koncerta za klavir i orkestar u A-duru*. Svojom odličnom interpretacijom, ujedno je dodatno potcrtao kvalitet *Zagrebačkih solista*. Kao odgovor na dug aplauz publike, izveo je **Frederika Šopena**, dajući tek nagovještaj svojih umjetničkih mogućnosti i izuzetne tehnike.

Drugi dio večeri pripao je *Serenadi za gudače u C-duru* **Petra Ilića Čajkovskog**, nakon kojeg je auditorijum ovacijama ispratio kraj koncerta. Zato su i oni odgovorili bisom, i to dvostrukim. Nakon dijela iz trećeg stava već izvedenog **Mocartovog** *Koncerta za klavir*, odsvirali su i prvi stav *Holdbergove svite* **Edvarda Griga**.

Uz odličan prijem publike, **Krstić** zahvaljuje na pozivu da gostuju u Podgorici, te izražava nadu da će ovdje ponovo nastupati, možda već naredne godine.

- Uvijek smo spremni i uvijek imamo nove kompozicije na kojima radimo. Imamo mnogo toga interesantnog na repertoaru, tako da mislim da to vrijedi čuti - zaključuje on.

Pretposljednji program *XVI A tempa* su promocije dva nova izdanja *Muzičkog centra Crne Gore*, koje će sutra biti priređene u pres sali *CNP*-a od 19 časova. Mlada gitaristkinja **Jelica Mijanović** predstavice zbirku kompozicija za gitaru „Crna Gora – porijeklo i inspiracija“ koju čine njoj posećena djela brojnih stranih kompozitora. Drugi naslov je „Zbornik narodnih pjesama po pjevanju Handije Šahinpašića“ **Miodraga A. Vasiljevića**. O ovim izdanjima će govoriti dr **Ivana Drobni**, dr **Sanja Radinović**, mr **Vanja Vukčević** i mr **Jelica Mijanović**.

**K.J.**

*Foto: MCCG, CNP/D. Papić*